

Maîtrisez vos pixels !

La photo numérique, c'est formidable : des millions de pixels à portée de clic, des cartes mémoire qui permettent d'enregistrer des images à tout-va, des contraintes techniques de plus en plus discrètes; la maîtrise de l'image vous est promise ! Malgré tous ces atouts, la réussite n'est pas systématiquement au rendez-vous, quoi qu'en dise la publicité; pour améliorer ses résultats, quelques informations pratiques ne sont pas forcément superflues.



- Pixels, résolution, format, sensibilité ?
- Tirer le Portrait,
- Maîtriser ombres et lumières,
- Éviter les mauvais traitements,
- Numériser correctement,
- Évitez l'anonymat

■ Pixels, résolution, format, sensibilité ?

Les pixels sont les carrés de couleur élémentaires qui constituent une image. S'il n'y en a pas assez pour une taille d'image donnée, ils seront trop grands et deviendront visibles (voir illustration en haut de page). S'il y en a trop, l'image ne gagnera pas en qualité, mais sera plus longue à envoyer par Internet et inutilement gourmande en mémoire. Le nombre de pixels (longueur X largeur) doit être choisi en fonction de la taille du document souhaité; ce nombre est différent selon la destination de l'image :

– **Images destinées à la Presse :**

- 3000 x 2000 pixels environ pour un format A4 (29,7 x 21 cm)
- 1600 x 1200 pixels pour un format A5 (demi-page standard) Ne descendez jamais en dessous de cette dernière valeur.

– **Images destinées à un site internet :**

- la taille des images est limitée, pour ne pas utiliser une surface excessive et se charger en un temps raisonnable. L'utilisation finale ne nécessite pas d'aller au delà de 1000 px de côté. La moyenne se situe autour de 800 x 600. Si l'une des dimensions de votre image dépasse cette valeur, il sera sans doute nécessaire de la réduire pour qu'elle soit compatible avec l'affichage internet.

– **Résolution :** c'est le nombre de pixels sur une longueur de 2,54 cm (nombre de points par pouce, en anglais *dots per inch* : dpi) pour l'impression, elle doit être de 300 dpi, pour internet de

72 dpi. Le plus souvent, vous n'avez pas à la programmer pour vos prises de vue, utilisez le mode fin disponible sur votre appareil pour avoir une valeur correcte.

– **format de fichier :**

le plus courant est le format jpeg, qui présente l'avantage de la légèreté (il utilise le minimum d'espace mémoire), mais vous pouvez aussi retenir le format png. Il existe une grande variété de formats, mais leurs caractéristiques les destinent à des usages spécialisés. Utilisez donc de préférence .jpeg et .png (ce dernier particulièrement si vous voulez conserver des transparences)

– **sensibilité :**

il s'agit de la capacité de réaction à la lumière. Plus la valeur de la sensibilité est élevée, plus le capteur est sensible à la lumière, et donc plus la quantité de lumière nécessaire à une exposition correcte est faible. Fixez la à 200 ISO (ou ASA), c'est une valeur moyenne qui donne des résultats acceptables dans la majorité des cas.

■ Tirer le Portrait

Dans la mesure du possible, ne placez pas votre sujet devant un fond clair ou lumineux (ciel, mur blanc, soleil en arrière plan) ou trop sombre (zone d'ombre, mur de couleur foncée). Vos images seront ainsi plus agréables et nuancées.

Rapprochez-vous au maximum, sauf si l'environnement présente un intérêt particulier : anecdotique, architectural, symbolique...

Évitez les prises de vue à bout de bras : utilisez le viseur (équipement en voie de disparition, économies obligent) en tenant votre appareil à deux mains, vos photos seront plus nettes (bougés réduits) et mieux cadrées.



■ Maîtriser ombres et lumières

Si vous photographiez sous les arbres, votre sujet revêtira l'élégant camouflage léopard que confèrent les feuillages.

Évitez les zones de grand contraste lumineux qui écrasent les détails (ombre et lumière intense) : pour les extérieurs, groupes, immeubles ou paysages, un ciel voilé ou brumeux donne un modelé plus agréable. Tous les éclairages ne se valent pas : la lumière peut provenir de sources différentes, susceptibles de générer des dominantes désagréables : bleus ou verts, bruns, tons jaunâtres, etc. Votre appareil possède un réglage pour s'adapter à la lumière ambiante : tungstène, fluo, naturelle, ombragé...

Évitez le flash, faites un essai pour voir si vous pouvez vous en passer. N'hésitez pas à utiliser un pied, à régler la sensibilité de votre appareil ou sa vitesse (comme pour la prise de vue argentique). Enfin, si vos photos présentent régulièrement une dominante intempestive, réglez la balance des blancs en vous reportant à votre manuel.

■ Rejeter les mauvais traitements.

Après la prise de vue, si vous devez transmettre vos photos à un imprimeur ou à votre webmestre, ne détourez pas, n'utilisez aucun utilitaire de retouche, vous risqueriez de dégrader irrémédiablement votre photo et de livrer une bouillie de pixels médiocre, voire irrécupérable.

Si vous transférez vos images sur un ordinateur pour mieux les découvrir, refermez-les sans les modifier et sans les enregistrer : en effet, elles sont capturées au format jpeg qui comprime les photos; à chaque enregistrement, elles perdent de la qualité, jusqu'à l'évanouissement des nuances et l'apparition de zones de couleur crues.

■ Numériser correctement

S'il s'agit de capturer un document imprimé grâce à un scanner (dans le respect des droits d'auteur et de la propriété intellectuelle...), n'omettez pas d'utiliser la fonction détramage pour éviter les moirages, trames et autres rayures intempestives. Fixez la trame à 150 lpi si cela vous est demandé.

■ Éviter l'anonymat

Si vous devez transmettre votre photo à quelqu'un qui ne connaît pas forcément le sujet, le lieu, etc, il lui sera sans doute difficile d'identifier l'évènement présenté. Quand il se trouve face à une série de photos aux noms ésotériques, du type IMG-0212.JPG, ou DCS 0011 jpg, vous comprendrez qu'il ait quelque peine à les trier et les affecter.

Donc, après sélection de votre image à l'écran, fermez la sans l'enregistrer, puis donnez-lui un nom explicite : par exemple : le lieu en abrégé suivi du sujet, accompagné d'un numéro d'ordre si nécessaire, ce qui pourrait donner : *StFour.confirm.1.jpg*

Enfin, n'en veuillez pas au graphiste ou au webmestre si votre photo préférée ne bénéficie pas de la place souhaitée : une contrainte liée à la mise en page ou à la qualité a souvent dicté sa décision. En suivant ces quelques conseils (évidemment non exhaustifs), ce dernier cas de figure devrait se raréfier, à la satisfaction de tous.

N.B.: En transmettant vos images (photos, graphismes, illustrations, etc) au gestionnaire du site internet et en l'absence d'indications restrictives de votre part, vous lui accordez le droit implicite d'en faire usage ou non, de les recadrer, retoucher, réduire et insérer à l'emplacement de son choix.

François Carrel,
gestionnaire du site internet <protestants-du-midi.com>

Licence d'utilisation

